

ÇAĞDAŞ SANAT VE KÜRATÖRLÜK SEMİNER DİZİSİ

Kasım Ayı Programı

1 Kasım 2019, Cuma

Programa Dair Bilgilendirme, Giriş Konuşması

Konuşmacı: Billur Tansel, Ayşegül Coşkun

Mekan: Açık Diyalog İstanbul (Valikonağı Cad. Ece Apt. 106/1, Teşvikiye, Şişli, İstanbul)

Etkinlik Hakkında: Özellikle programın tamamına katılacakların bu etkinlikte bulunması önemlidir.

2 Kasım 2019, Cumartesi

Seminer: *Küratörlük Nedir? Küratör Kimdir? Küratörlüğün Tarihçesi*

Konuşmacı: Esra Aliçavuşoğlu

Mekan: Akbank Sanat (İstiklal Caddesi No:8, Beyoğlu, İstanbul)

Seminere Dair: Bu seminer çerçevesinde küratörün tanımı, işlevi, tarihsel bağlamda geçirdiği evrim kapsamlı bir biçimde tanımlanacaktır. Çağdaş sanat pratikleri çerçevesinde, küresel sergiler düzenlemiş belli başlı küratörler ve sergilerin de ayrıntılı olarak çözümleneceği bu seminerde, küratörün içerik belirleme ve sanatçı seçimleri gibi çok çeşitli süreçlerine ilişkin de bilgiler aktarılacaktır.

Konuşmacı Hakkında: Esra Aliçavuşoğlu 1973'te İstanbul'da doğdu. 1996'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. Aynı kurumda, 1999'da yüksek lisansını; 2005'te ise "1980 Sonrası Türk Sanatı'nda Sanatçının Yaratımında Kendilik Temsili" başlıklı tezi ile doktorasını tamamladı. 2000'de University of The Arts London Central Saint Martins'de "Curatorial Studies" alanında kurslara katıldı. 1996-2002 yılları arasında; Cumhuriyet'te kültür-sanat muhabirliği, Yapı Kredi Yayınları tarafından çıkarılan Sanat Dünyamız dergisinde editörlük, Tarih Vakfı İstanbul dergisinde Genel Yayın Yönetmeni olarak çalıştı. 2006-2013 yılları arasında Cumhuriyet'te ve tasarım kültürü dergisi Arredamento Mimarlık'ta sanat eleştirileri ve yazıları yazdı. 2013'de Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında Doçent ünvanı aldı; halen sanat tarihi derslerini verdiği Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. AICA Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği üyesi olan Aliçavuşoğlu'nun ulusal ve uluslararası pek çok akademik yayında makaleleri yayınlanmıştır.

8 Kasım 2019, Cuma

Seminer: *Sanat Kuramları ve Çağdaş Sanatın Tarihi*

Konuşmacı: Seda Yavuz

Mekan: Açık Diyalog İstanbul (Valikonağı Cad. Ece Apt. 106/1, Teşvikiye, Şişli, İstanbul)

Seminere Dair: 19. yüzyıldan başlayarak sanatsal üretimlerin oluştuğu toplumsal yapı incelenecek ve seçilen örneklerle Modernizm tartışmaları yapılacaktır. Özellikle 20. yüzyılın sanat kuramcılarının bu 'yeniden inşa' sürecine yönelik önermeleri ve çözümlene yöntemleri akım ve hareketlerle desteklenerek açıklanacak. 20. Yüzyılın resim-heykel ve mimari üretimlerinin hangi temellerle oluşturulduğu çağdaş sanatı ve günümüz sanatını, estetik ve etik değerleriyle irdelenecek.

Konuşmacı Hakkında: Lisans eğitimini 1999 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde tamamladı. 2000 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Yüksek Lisans öğrenimine, aynı yıl aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. Yüksek Lisans tez konusu; 'Yapı-bozum Bağlamında Fluxus Hareketi' Doktora tez konusu; 'Heykelde Boşluk Kavrayışı: Modernizm ve Sonrası'dır. 2013 yılında Yard. Doç., 2017 yılında Doçent ünvanını almıştır. Verdiği dersler; Batı Sanatının Kaynakları, Heykel Sanatı Tarihi, Sanat Felsefesi ve Güncel Sanat Araştırmaları (Y.L.) Heykel Sanatı Araştırmaları (Doktora). Çalışma alanları; Batı sanatı ve Güncel Sanat, Cumhuriyet dönemi ve sonrası Türkiye, Modernizm, sanatta feminist teoriler, heykel tarihidir. Çeşitli dergi ve gazetelerde eleştiri ve çözümlene yazıları yayımlanmış, küratörlük ve sergi organizasyonu yapmıştır. Çeşitli galeri ve sanat kurumlarında seminerler vermektedir. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA-TR) üyesidir.

9 Kasım 2019, Cumartesi

Seminer: *Estetik 1*

Konuşmacı: Emre Zeytinoğlu

Mekan: Akbank Sanat (İstiklal Caddesi No:8, Beyoğlu, İstanbul)

Seminere Dair: “Estetik” sözcüğünün anlamı ile “özne” arasında ilişkiler konuşulacak ve 18. yüzyıl “Kant Estetiği” merkeze alınarak, öncelikle estetiğin modern dönemde “sanat” ile nasıl örtüştürüldüğü açıklanacaktır. “Modern Dönem Estetiği”nin yaslandığı felsefeler de gündeme gelecek ve Yunan felsefesinden (özellikle de Platon ve Aristoteles bağlamında) başlayarak, 18. yüzyıla Kant’a varıncaya kadarki süreçte, bu tanımların hangi değişikliklere uğradığından ve hangi yaklaşımlarla ele alındığından söz edilecektir.

Konuşmacı Hakkında: 1980 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü’nden mezun oldu. 1986 yılından itibaren sergi açıyor. 1988’den bu yana da farklı dergilerde ve çok yazarlı kitaplarda sanat konusunda makaleler yayınlıyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde ve Marmara Üniversitesi’nde “Sanat, Kuram ve Eleştiri”, “Çağdaş Sanat” ve “İdeolojik Metinler ve Sanat” adlı dersleri veriyor. Çeşitli televizyon kanalları için belgeseller yapıyor. Kitaplarından bazıları şunlardır: “*Sanat, Bazı Şeyler ve Eleştiri*” (Corpus Yay. 2017), “*İktidarsızlığın İktidarı ve Sanat*” (Ayrıntı Yay. 2014), “*Bir Boşluğa İşaret Bırakmak / Mesafe ve Temas*” (Bakı Vakfı Yay. 2013), “*Sanat Üzerine Yersiz Yorumlar*” (Bağlam Yay. 2008), “*Uyku Tulumunda Spor*” (Telos Yay. 2004), “*Sanatın Suç Ortaklıkları*” (Bağlam Yay. 2003 / Belge Yay. 2016), “*Kavramın Sınırlarında*” (Ali Akay ile, Bağlam Yay. 1998) ve “*Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu*” (Ali Akay ile, Galeri Urart Yay. 1994 / Minör Yay. 2013).

15 Kasım 2019, Cuma

Seminer: *Estetik 2*

Konuşmacı: Emre Zeytinoğlu

Mekan: Açık Diyalog İstanbul (Valikonağı Cad. Ece Apt. 106/1, Teşvikiye, Şişli, İstanbul)

Seminere Dair: 18. yüzyıl sonrasında bu “estetik” tanımların, “özne” ve “sanat” ile nasıl yeni örtüşmeler ve kopmalar ortaya koyduğu ve hangi tanımlara ulaştığı hakkında bilgiler verilecek, ders karşılıklı yorumlar ve tartışmalarla noktalanacaktır.

Konuşmacı Hakkında: 1980 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü’nden mezun oldu. 1986 yılından itibaren sergi açıyor. 1988’den bu yana da farklı dergilerde ve çok yazarlı kitaplarda sanat konusunda makaleler yayınlıyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde ve Marmara Üniversitesi’nde “Sanat, Kuram ve Eleştiri”, “Çağdaş Sanat” ve “İdeolojik Metinler ve Sanat” adlı dersleri veriyor. Çeşitli televizyon kanalları için belgeseller yapıyor. Kitaplarından bazıları şunlardır: “*Sanat, Bazı Şeyler ve Eleştiri*” (Corpus Yay. 2017), “*İktidarsızlığın İktidarı ve Sanat*” (Ayrıntı Yay. 2014), “*Bir Boşluğa İşaret Bırakmak / Mesafe ve Temas*” (Bakı Vakfı Yay. 2013), “*Sanat Üzerine Yersiz Yorumlar*” (Bağlam Yay. 2008), “*Uyku Tulumunda Spor*” (Telos Yay. 2004), “*Sanatın Suç Ortaklıkları*” (Bağlam Yay. 2003 / Belge Yay. 2016), “*Kavramın Sınırlarında*” (Ali Akay ile, Bağlam Yay. 1998) ve “*Pisuarın Bir Dekonstrüksiyonu*” (Ali Akay ile, Galeri Urart Yay. 1994 / Minör Yay. 2013).

16 Kasım 2019, Cumartesi

Seminer: *Kültür Politikaları ve Sanat*

Konuşmacı: Besim F. Dellaloğlu

Mekan: Akbank Sanat (İstiklal Caddesi No:8, Beyoğlu, İstanbul)

Konuşmacı Hakkında: 1965’de İstanbul’da doğdu. 1984’de Galatasaray Lisesi’ni, 1990’da Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü’nü bitirdi. Yüksek Lisans ve Doktorasını Mimar Sinan Üniversitesi’nde Sosyoloji alanında hocası felsefeci Ömer Naci Soykan danışmanlığında yaptı. Lisans ve lisansüstü eğitimi esnasında uzun süre Fransızca turist rehberliği yaptı. Memleketin büyük bir bölümünü gezdi. Frankfurt Goethe Üniversitesi’nde (1998), Paris VIII Üniversitesi’nde (2002), Lizbon Üniversitesi’nde (2014) ve Strasbourg Üniversitesi’nde (2017-2018) doktora sonrası araştırmalarda bulundu. Bu vesileler sayesinde kısa süreliğine Frankfurt, Paris, Lizbon ve Strasbourg’da yaşadı. Mimar Sinan, Marmara, İstanbul Bilgi, Yıldız Teknik, Galatasaray, Kırklareli, İstanbul Üniversitelerinde dersler verdi. 2013’ten beri Sakarya Üniversitesi’nde Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi’nde görev yapıyor ve Kültürel Çalışmalar Yüksek Lisans Programı koordinatörlüğünü yürütüyor. Mevcudu bulunan çalışmalarından bazıları şöyledir: *Frankfurt Okulu’nda Sanat ve Toplum* (Say), *Romantik Muamma* (Ayrıntı), *Benjamin* (Derleme-Say), *Benjaminia: Dil, Tarih ve Coğrafya* (Ayrıntı), *Modernleşmenin Zihniyet Dünyası: Bir Tanpınar Fetişizmi* (Kadim), *Zamanın İçinden Zamanın Dışından* (Heretik).

22 Kasım 2019, Cuma

Seminer: *Writing About Contemporary Art, The Connection Between Writing and Curating*

Konuşmacı: Alistair Hicks

Mekan: Açık Diyalog İstanbul (Valikonağı Cad. Ece Apt. 106/1, Teşvikiye, Şişli, İstanbul)

Not: Bu seminer İngilizce dilinde olacaktır.

23 Kasım 2019, Cumartesi

Seminer: *Relationship/Interaction with Artists During A Curatorial Process and How To Work Things Out During Curatorial Project*

Konuşmacı: Alistair Hicks

Mekan: Akbank Sanat (İstiklal Caddesi No:8, Beyoğlu, İstanbul)

29 Kasım 2019, Cuma

Seminer: *Sergileme Kurgusuna Giriş 1*

Konuşmacı: Marcus Graf

Mekan: Açık Diyalog İstanbul (Valikonağı Cad. Ece Apt. 106/1, Teşvikiye, Şişli, İstanbul)

Seminere Dair: Küratöryel Stratejiler, Farklı Sergi Modellerinin Analizi

Konuşmacı Hakkında: Prof. Dr. Marcus Graf, 1974, Almanya'da doğdu. Hildesheim Üniversitesi'nde Kültür Bilimi ve Estetik İletişimi Fakültesi'ndeki Plastik Sanatlar ve Sanat Bilimi Bölümü'nde okuduktan sonra çeşitli sanat kurumlarında proje yöneticisi, sanatçı, eğitmen, yazar ve küratör olarak çalıştı. 2010 yılında Almanya'daki Stuttgart Devlet Sanat Akademisi'ndeki Çağdaş Sanat Tarihi, Estetik ve Sanat Teorisi Enstitüsü'nde doktora ünvanı alan Graf, 2003 yılından beri Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyesi. 2017'de profesör oldu ve 2019'tan beri Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü Başkanı olarak çalışmaya devam ediyor.

2001'den beri İstanbul'da yaşayan Marcus Graf, Siemens Sanat, Baksı Müzesi, Milli Reasürans, Contemporary İstanbul ve Elgiz Müzesi gibi çeşitli kurumlarda 100'den fazla sergide küratörlük yapmıştır. Graf, halen Plato Sanat'ın daimi küratörü olarak görevine devam etmektedir. Çok sayıda kitap, kitapta bölüm, sergi kataloğu ve dergide sanat yazarlığını yapmış olan Graf, akademisyen, küratör ve sanat yazarı olarak İstanbul'da yaşamakta.

30 Kasım 2019, Cumartesi

Seminer: *80'lerden günümüze İstanbul sahnesinde galeriler, sergiler*

Konuşmacı: Haldun Dostoğlu

Mekan: Akbank Sanat (İstiklal Caddesi No:8, Beyoğlu, İstanbul)

Seminere Dair: *80'lerden günümüze İstanbul sahnesinde galeriler, sergiler*

Konuşmacı Hakkında: 1951'de Ankara'da doğdu. 1976 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1984'te Ankara'da, 1987'de İstanbul'da Galeri Nev'in kurucu ortağı oldu. 1987 yılından beri Galeri Nev İstanbul'un sergilerini düzenledi. Mehmet Gülerüz, Alev Ebüzziya Siesbye, Nejad Devrim ve Erol Akyavaş retrospektif sergilerini organize etti. 2002'de Proje 4L'de "Günyüzü" ve 2006 yılında İstanbul Modern'de açılan "Gök Kuşağında İki Kuşak – Fahrelnissa Zeid, Nejad Devrim" sergilerinin küratörlüğünü üstlendi. Galeri Nev İstanbul'un yüzü aşkın yayınının editörlüğünü yaptı. Bir çok özel koleksiyonun kurulumuna danışmanlık yaptı. 1987-2019 yılları arasında Galeri Nev İstanbul'da 250'a yakın sergi organize etti.